

拾穗者

《拾穗者》是法国画家米勒在1857年创作的著名油画，画面描绘了描写农村秋季收获后，人们从地里拣拾剩余麦穗的情景，是现实主义美术风格的典型代表作。该画现珍藏于巴黎奥赛博物馆内。

创作背景

19世界中期，法国现实主义美术开始慢慢滋生，它是在同官方艺术和蜕化了的浪漫主义进行斗争中发展起来的。他确立了以描写生活真实为创作的最高原则，艺术家们正视赤裸裸的现实，大胆而不加粉饰地描写现实生活，肯定普通人在艺术中的意义，揭露资本主义社会的罪恶，一些优秀大师的作品具有一定的批判性，达到了一定的真实性和深刻性。从而使19世纪法国批判现实主义运动，成为欧洲现实主义运动的旗帜。

法国现实主义绘画的兴起，巴比松画派为先驱，其中最能实事求是的表现农民与自然的关系和矛盾的，应首推现实主义农民画家米勒。《拾穗者》就是其中之一

作品赏析

《拾穗者》，它没有表现任何戏剧性的场面，只是秋季收获后，人们从地里拣拾剩余麦穗的情景。画面的主体不过是三个弯腰拾麦穗的农妇而已，背景中是忙碌的人群和高高堆起的麦垛。这三人与远处的人群形成对比，她们穿着粗布衣衫和笨重的木鞋，体态健硕，谈不上美丽，更不好说优雅，只是谦卑地躬下身子，在大地上寻找零散、剩余的粮食。然而，这幅内容朴实的画作却给观众带来一种不同寻常的庄严感。米勒一般采用横的构图，让纪念碑一般的人物出现在前景的原野上。三个主体人物分别戴着红、蓝、黄色的帽子，衣服也以此为主色调，牢牢吸引住观众的视线。她们的动作富于连贯性，沉着有序，布置在画面左侧的光源照射在人物身上，使她们显得愈发结实而有忍耐力。或许长时间的弯腰劳作已经使她们感到很累了，可她们仍在坚持。尽管脸部被隐去了，而她们的动作和躯体更加富于表情——忍耐、谦卑、忠诚。米勒以凝重质朴，造型简约的概括力，来极富表现力地塑造平凡人物。他表现的是人和大地的亲密关系，是史诗所不能达到的质朴平凡。从这三个穿着粗布衣衫和沉重木鞋的农妇身上感到一种深沉的宗教情感，在生存面前，人类虔诚地低下他们的头。虽然远处飞翔的鸟儿依旧烘托出田园诗般的意境，但人类凝重的身躯似乎预示着生存的重压。正是这种宗教般的感情使《拾穗者》超越了一般的田园美景的歌颂，而成为一幅人与土地、与生存息息相关的真正伟大的作品

作品影响

此画米勒作于1857年，是表现农民生活情境的作品，引起资产阶级舆论界的广泛关注。有的评论家写文章说：“画家在这里是蓄有政治意图的，画上的农民有抗议声。”又说：“这三个拾穗者如此自命不凡，简直就像是三个司命运大的女神。”《费加罗报》上的一篇文章甚至耸人听闻地写道：“这三个突出在阴霾的天空前的拾穗者后面，有农民暴动的刀枪和1793年的断头台。”

19世纪70年代以前的法国农村，还处在封建宗法制度下，农民从事繁重的农业劳动，生活艰苦，自卫能力又很弱，对新事物不敏感。所以，对巴黎出现的革命风暴是淡漠的或持观望态度。米勒的就流露出这种情况。米勒的艺术辩护人朱理·卡斯塔奈里曾这样描写这幅画：“现代艺术家相信一个在光天化日下的乞丐的确比坐在宝座上的国王还要美；当远处主人满载麦子的大车在重压下呻吟时，我看到三个弯腰的农妇正在收获过的田里捡拾落穗，这比见到一个圣者殉难还要痛苦地抓住我的心灵。这幅油画，使人产生可怕的忧虑。它不像库尔贝的某些画那样，成为激昂的政治演说或者社会论文，它是件艺术品，非常之美而单纯，独立于议论之外。他的主题非常动人，精确；但画得那样坦率，使它高出于一般党派争论之上，从而无需撒谎，也无需使用夸张手法，就表现出了那真实而伟大的自然篇章，犹如荷马和维吉尔大的诗篇。”这段话，给我们赏析提供了一个精彩的历史见证。此画的力量产生于真实，不是撒谎就能使敌人丧胆，让人民振奋。这就是的现实意义